ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

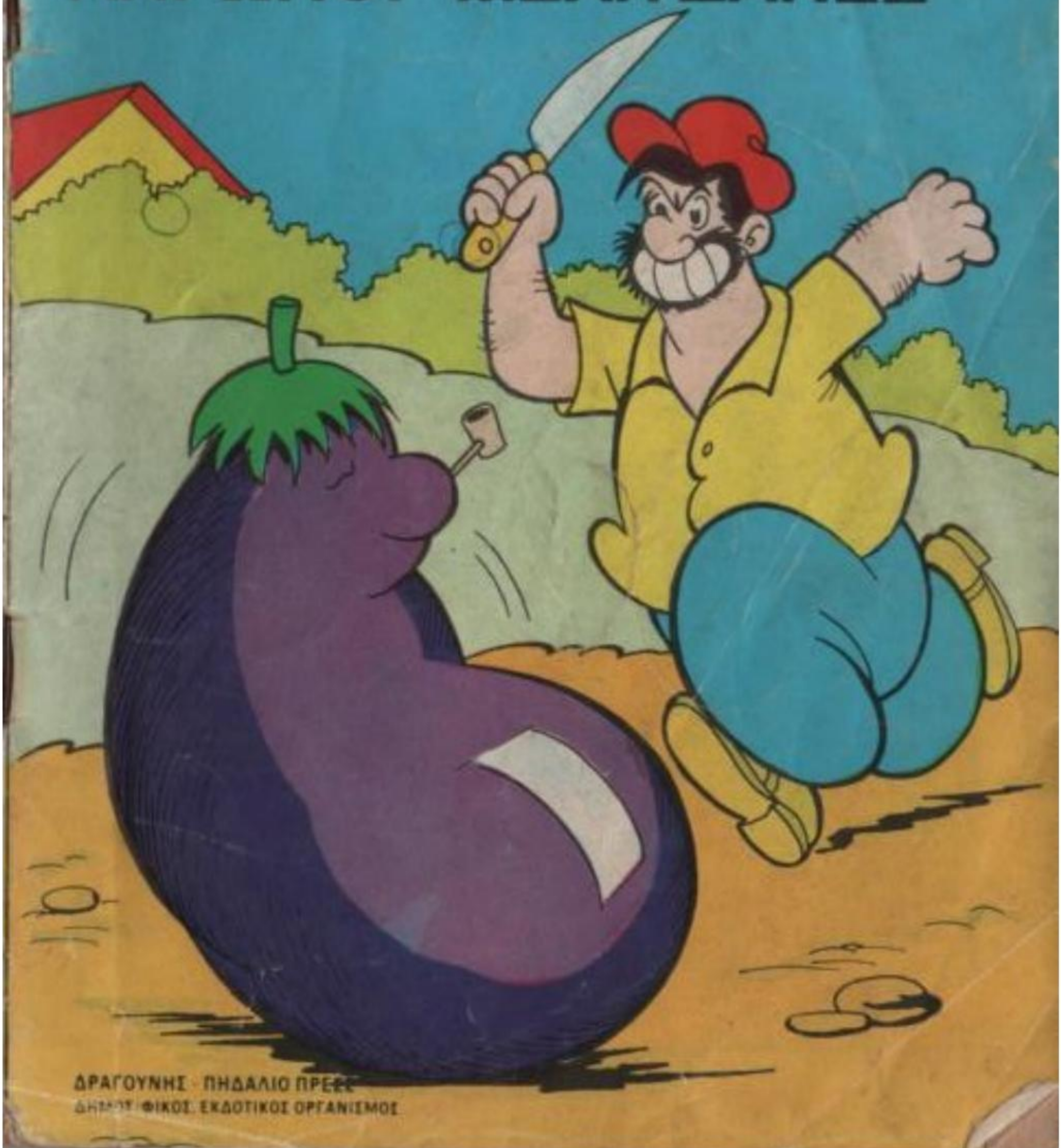
ΔΡΧ.5

BUD SAGENDORF

136

ΠΟΠΑΪ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ αἰθερόμπροτσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ΄ ΑΡΙΘ. 136 - ΔΡΧ. 5 - 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1 Γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΤΕΛΕΙΩΣΑ!..

ΘΑ ΤΟ ΑΦΗΣΩ ΤΩΡΑ ΝΑ ΚΡΥΩΣΗ ΛΙΓΑΚΙ!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΑΣ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑ-ΤΙΑ ΣΤΟ ΚΑΖΑΝΙ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΜΑΝΟΥΛΑ, ΠΕΙΝΑΩ!

ΕΧΩ ΔΟΥΛΕΙΑ! ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ!

ΧΜΜΜ... ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΤΑΧΑ;

ΣΝΙΦΦΦ! ΣΝΙΦΦΦ! ΜΥΡΙ-ΖΕΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ...

2

ΑΡΦ! ΑΡΦ! ΓΚΝΑΜ! ΩΡΑΙΟ! ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ, ΝΟΣΤΙΜΟ!..

ΜΠΟΥΛΜΠ!

ΜΠΡΟΥΤΟ, ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ;

ΝΟΙΣΘΩ ΠΑ-ΡΑΙΕΝΑ!

ΑΝΟΗΤΕ! ΕΦΑ-ΓΕΣ ΤΗ ΜΑΓΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΜΟΥ!

ΚΙ' ΕΠΝΕΣ ΤΩΡΑ ΜΕΛΙ-ΤΖΑΝΑ!

ΠΛΟΠ!

ΓΚΡΡΡ!.. ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΩ ΕΝΑ ΓΥΙΟ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ!..

ΕΥΤΥΧΩΣ! ΕΙΧΑ ΤΗ ΣΥΝΤΑ-ΓΗ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΜΑΥ-ΡΗΣ ΜΑ-ΓΕΙΑΣ!

ΖΙΠ!

3

Μ' ΑΥΤΟ ΘΑ ΞΑΝΑΓΙΝΗΣ ΟΠΩΣ ΗΣΟΥΝΑ...

ΖΑΠ!

ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΕΝΗΡΓΗΣΕ...

ΤΙ... ΤΙ ΕΠΕΝΕΣ;...

ΕΓΙΝΕΣ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΑΠ' ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΜΟΥ ΦΙΛΤΡΟ ΠΟΥ ΕΦΑΓΕΣ!

Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΟΠΛΟ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΜΑΣ!

ΘΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΟΥΜΕ ΣΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ;

ΝΑΙ, ΘΑΝΑΙ ΓΙΑ ΓΕΛΙΑ! ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΓΕΜΙΣΩ ΤΙΣ ΜΠΟΥΚΑΛΕΣ!

ΑΛΛΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΤΗ ΤΡΑΠΕΖΑ...

4

ΕΓΩ ΘΑ ΜΕΙΝΩ ΑΠ' ΕΞΩ ΚΑΙ ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ!

ΤΡΑΠΕΖΑ

ΘΑ ΠΑΩ ΕΓΩ ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ!

ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ ΒΛΑΚΑ!.. ΧΕ! ΧΕ!

ΟΥΧΧ!

ΚΛΟΠ!

Ο ΤΑΜΙΑΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΕΓΙΝΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ...

ΠΛΟΠ!

ΑΣ ΠΑΡΩ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!

5

ΕΤ, ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΣΥ, ΕΔΩ;

Ω, Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ!.. ΘΑ ΤΟΥ ΡΙΞΩ!..

ΑΑΑΧ!

ΣΛΟΥΠ!

ΠΛΟΠ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ! ΚΙ' Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΑΣ ΕΓΙΝΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ!..

ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΑ ΓΙΝΗΣΙ ΚΙ' ΕΣΥ!

ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΑ!..

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΗΜΑΝΩ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ!

ΤΡΕΞΕ, ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΕΡΧΟΜΑΙ!

ΣΗΜΑΝΑΝ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ!

ΤΡΕΞΕ!

ΝΑ ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ! ΦΕΥΓΟΥΝ!..

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ!

ΤΡΑΠΕΖΑ

ΠΑΡΤΕ ΔΡΟΜΟ!..

ΜΠΑΝΚ! ΜΠΑΝΚ!

ΑΛΛΕΣ ΔΥΟ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΣ ΣΤΟ ΣΗΜΑΔΙ, ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΠΛΟΠ!

ΠΑΤΑ ΓΚΑΖΙ!..

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ!

ΘΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΟΥΜΕ ΣΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ, ΟΛΟΥΣ ΟΣΟΥΣ ΜΑΣ ΦΕΡΝΟΥΝ ΕΜΠΟΔΙΑ!

ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΝΑ ΣΗΚΩΣΩ ΛΙΓΑ ΛΕΦΤΑ!..

ΕΠΠ... ΜΑ ΤΙ ΣΟΥ' ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΕΔΩ;

ΘΑ ΕΠΕΙΣΑΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑ ΜΑΝΑΒΗ!

ΜΗΝ ΤΙΣ ΠΙΑΝΗΣ! ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ!

ΚΙ' ΕΓΩ ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ!

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΕΙΧΑΝ Ο ΤΑΜΙΑΣ ΚΙ' Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ! ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ!

ΧΜΠΦ!

ΕΛΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΔΗΣ!

ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ Η ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΗ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ!

ΠΩΣ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ;

ΤΑΜΕΙΟ

ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΑΜΙΑ.... ΤΟ ΘΥΜΑΜΑΙ!

ΑΜΟΙΡΕ, Κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!

ΑΚΟΥ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ, ΦΙΛΕ, ΑΡΚΕΤΑ ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ... ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΣΤΟ ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ!..

ΟΧΙ! ΟΧΙ! ΑΦΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΕΞΗΓΗΣΩ!

Ο ΜΠΡΟΥΤΟΣ ΤΟΥΣ ΕΚΑΝΕ, ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ!

Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ ΤΗΣ ΣΑΓΟΝΟΥ;

ΝΑΙ! ΤΟΥΣ ΕΡΡΙΞΕ Μ' ΕΝΑ ΟΠΛΟ ΚΑΙ... ΠΛΟΠ!.. ΕΓΙΝΑΝ ΟΛΟΙ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ...

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!

ΕΓΩ ΣΩΘΗΚΑ ΙΑΝ ΑΠΟ ΘΑΥΜΑ!..

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!

ΚΑΤΟΠΙΝ ΗΡΘΑΝ ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΚΑΙ... ΠΛΟΠ... ΕΓΙΝΑΝ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ ΚΙ' ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ!

ΜΑ ΤΙ 2 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΙΠΕΣ!

ΜΕΤΑ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΚΙ' Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΕΓΙΝΑΝ ΚΑΠΝΟΣ! ΤΟΥΣ ΑΚΟΥΣΑ ΝΑ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΘΑ ΚΛΕΨΟΥΝ ΤΗ ΠΟΛΗ!

ΜΑ ΤΙΣ 3 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΙΠΕΣ

ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΕΡΑ...

ΛΗΣΤΕΣ! ΠΙΑΣΤΕΣ ΤΟΥΣ!

ΜΟΥ ΑΔΕΙΑΣΑΝ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΜΟΥ!

ΠΑΨΤΕ ΝΑ ΦΩΝΑΖΕΤΕ ΑΝΘΡΩΠΟΙ!

ΚΛΟΜΠ! ΚΛΟΜΠ! ΚΛΟΜΠ!

ΠΛΟΠ!

ΝΑ, ΟΙ ΔΥΟ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ!..

ΤΩΡΑ ΘΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΟΥΝ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!

ΠΡΟΣΕΞΕ! Ο ΠΟΠΑΥ!

ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΩ!

ΟΥΛΠ! ΦΤΗΝΑ ΤΗ ΓΛΥΤΣΙΑ!..

ΖΙΠ!

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΙ ΤΟΥ ΔΙΝΩ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ!

ΖΙΠ!

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΟΝ! ΝΑ ΤΟΝ ΞΕΦΟΡΤΩΘΟΥΜΕ!

ΠΑΩ!

ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΗΣ ΠΟΠΑΫ!

ΚΛΟΜΠ! ΚΛΟΜΠ!

ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!

ΑΟΥΧ!

ΤΟΝ ΠΕΤΥΧΑ!

ΚΛΟΜΠ!

ΠΛΟΠ!

ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙ - ΣΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!

ΘΑΥΜΑΣΙΑ! ΗΤΑΝ Ο ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΧΘΡΟΣ ΜΑΣ!

ΠΑΜΕ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΩΡΑ ΤΑ ΛΑΦΥΡΑ!..

Ε'ΤΠ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ!..

ΠΕΡΙΕΡΓΟ! ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΝΑΧΑ ΦΥΤΕΨΕΙ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΜΟΥ!..

ΚΑΙ ΤΙ ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΥΝΑΙ... ΘΑ ΤΗΝ ΜΑΓΕΙΡΕΨΩ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ!..

ΘΑ ΤΗ ΒΑΛΩ ΜΑΖΙ ΜΕ Τ' ΑΛΛΑ ΧΟΡΤΑΡΙΚΑ!

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΒΡΕΘΗΚΕ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ...

...ΚΙ' Ο ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΕΧΑΣΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΗ ΑΠ' ΑΥΤΟ...

ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!

ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΗΤΑΝ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ...

ΑΧ! Η ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΕΓΙΝΕ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ... ΚΑΙ ΚΟΥΝΙΕΤΑΙ...

ΓΚΝΟΜΠ!

Η ΑΜΟΙΡΗ Η ΟΛΙΒ ΤΟΤΕ. ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΕ...

ΓΚΝΟΜΠ!

ΜΠΟΥΛΜΠ!

ΠΛΟΠ!

ΠΑΜΕ ΠΑΛΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ ΓΙΑ ΑΛΛΟ ΦΟΡΤΙΟ!..

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΧΤΥΠΗΣΟΥΜΕ ΤΑ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ!

ΟΥΛΠ! ΚΟΙΤΑ!

ΜΙΑ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΧΟΡΟΠΗΔΑΕΙ!

ΠΡΟΣΕΞΕ, ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΖΟΥΣ!

ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΕΣ!

ΤΑΜΠ!

ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΝΩ ΦΕΤΑΚΙΑ!

ΑΓΚ!

ΣΜΠΟΠ!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑΝΑΙ ΑΛΛΟΙ ΠΑΡΑ Ο ΠΟΠΑΥ!

ΩΓΚ!

ΣΠΑΦ!

ΜΠΟΥΛΜΠ! ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΤΖΑΚ!

ΤΖΑΚ!

ΤΖΑΚ!

ΦΤΑΙΕ ΤΟΤΕ, Ο ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΕ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ...

ΝΑ ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ!

ΔΕΣΤΕ ΤΟΥΣ ΚΙ' ΑΦΟΠΛΙΣΤΕ ΤΟΥΣ!..

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΕ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΚΙ' ΑΥΤΗ Η ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΟΥΣ ΛΗΣΤΕΣ!..

ΠΟΙΟΣ ΝΑΝΑΙΣ

ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ...

ΜΑΘΑΜΕ ΑΠ' ΤΗ ΜΑΓΙΣΣΑ ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΚΟΥ ΦΙΛΤΡΟΥ!

ΘΑ ΤΟ ΒΑΛΟΥΜΕ ΜΕ ΕΝΕΣΙ ΣΤΙΣ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ! ΝΑ Η ΠΡΩΤΗ!..

ΖΑΚ!

Ο ΠΟΠΑΫ! ΩΣΤΕ ΕΣΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΤΟΥΣ ΛΗΣΤΕΣ! ΚΑΛΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΜΠΡΑΒΟ!..

ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ Η ΟΛΙΒ Μ' ΕΒΑΛΕ ΚΟΝΤΑ Σ' ΕΝΑ ΜΑΤΣΟ ΣΠΑΝΑΚΙ, ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΣΩΣΕ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ...

18

ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΕΞΩ ΚΟΝΤΑ ΤΗΣ. ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΗΤΕ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ!

Η ΚΑΨΜΕΝΗ Η ΟΛΙΒ! ΕΠΕΣΕ ΣΤΟ ΠΑΤΩΜΑ ΣΑΝ ΕΝΑ ΣΑΚΚΙ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ!..

ΕΔΩ ΕΙΜΑΙ, ΟΛΙΒ!

ΑΑΑΧ!

ΚΟΥΡΑΓΙΟ: ΟΜΑ ΠΕΡΑΣΑΝ!

ΑΧ, Η ΑΜΟΙΡΗ! ΤΙ ΤΡΟΜΑΡΑ ΠΗΡΑ... ΒΡΗΚΑ ΜΙΑ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΣΤΟ ΚΗΠΟ ...

... ΚΙ' ΑΥΤΗ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝΗ... ΚΑΙ ΝΑ ΠΗΔΑΗ...

ΤΟ ΞΕΡΩ, ΟΛΙΒ!

19

Μιὰ οἰκογένεια λεοπαρδάλεων, ἕνα συναρπαστικὸ θέαμα.

ΤΟ ΑΙΛΟΥΡΟΕΙΔΕΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ "ΤΣΙΤΑ"

Συγγενεύει τόσο μὲ τὴν γάτα ὅσο καὶ μὲ τὸν σκύλο, ὥστε θὰ μπορούσαμε νὰ τὴν εἴχαμε, σήμερα, κατοικίδιο ζῶο μας?

ΕΙΝΑΙ ἕνα αἰνιγματικὸ ζῶο. Ἐκεῖνοι ποὺ δὲν τὴ γνωρίζουν θὰ μποροῦσαν νὰ τὴν πάρουν γιὰ ἕνα ὁποιοδήποτε αἰλουροειδές. Γιὰ ἀγριόγατα, τίγρι ἢ πάνθηρα. Ἐὰν ἀναγνωρίζουν εὔκολα μόνον οἱ Ἀφρικανοί, ποὺ τὴν ὀνομάζουν [illegible], ὅπως καὶ οἱ Ἰνδοί, ποὺ τῆς ἔδωσαν τὸ ὄνομα «Τσίτα».

Ἡ λεοπάρδαλις, λοιπόν, εἶναι ἕνα αἴνιγμα ἤ, ἂν προτιμᾶτε, μιὰ ἀνωμαλία τῆς Φύσεως, ἀπ' αὐτὲς ποὺ κάνουν ἕνα ζῶο τῆς ἴδιας οἰκογενείας νὰ διαφέρη βασικὰ ἀπὸ τ' ἄλλα. Γιατὶ ἡ λεοπάρδαλις εἶναι ἕνα ζῶο ποὺ συγγενεύει πολὺ τόσο μὲ τὴ γάτα ὅσο καὶ μὲ τὸ σκύλο. Ἐνῶ δηλαδή, ἔχει τὰ γενικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς γάτας, μὲ τὸ στικτὸ φόρεμά της, τὸ μικρὸ κεφάλι της, τὴν πλακουτσὴ μύτη της, μὲ τὴν μακριὰ καὶ εὐκίνητη δακτυλιωτὴ οὐρά της καὶ πρὸ παντός, τὰ 32 δόντια της, ἀντὶ τῶν 42 τοῦ σκύλου, συγγενεύει, ὡστόσο, περισσότερο μ' αὐτόν, μὲ τὰ πόδια της καὶ τὸ μακρὺ λαιμό της, τοὺς σκληροὺς μῦς της καὶ τὰ σχεδὸν ἀκίνητα νύχια της, ποὺ μένουν διαρκῶς ἔξω ἀπὸ τὰ δάχτυλα, ἀφίνοντας βαθιὰ ἴχνη στὸ ἔδαφος.

Οἱ ἴδιες ἀντιθέσεις παρατηροῦνται καὶ ὡς πρὸς τὶς συνήθειες. Ἡ στάσις τῆς λεοπαρδάλεως ἀπέναντι τοῦ ἀνθρώπου θυμίζει περισσότερο ἕνα σκύλο, παρὰ ἕνα ὁποιοδήποτε αἰλουροειδές.

Θὰ μποροῦσαν μάλιστα, νὰ ὑπῆρχαν ἁρμονικὲς σχέσεις, μεταξὺ ἀνθρώπων καὶ λεοπαρδάλεως. Ἂν δὲν ὑπάρχουν, δὲν φταίει ἡ λεοπάρδαλις, ἀλλὰ ὁ ἄνθρωπος ἐξ αἰτίας τῶν λαθῶν ποὺ ἔκανε στὶς ἀπόπειρές του προσεγγίσεως.

Οἱ ἀρχαῖοι συγγραφεῖς, δὲν μᾶς λένε τίποτα γιὰ τὴν λεοπάρδαλι. Ἡ ἱστορία αὐτοῦ τοῦ ζώου

άρχίζει άπό τόν Μεσαίωνα καί συγκεκριμένα, άπό τίς Σταυροφορίες, μέ τό ένδιαφέρον πού προκάλεσε στούς εύγενείς τής Εύρώπης, όταν είδαν γιά πρώτη φορά, τό μικρόσωμο αύτό θηρίο.

Τούς έξέπληξε κυρίως ό τρόπος μέ τόν όποίον οί άλλόθρησκοι χρησιμοποιούσαν αύτό τό ζώο, κατά τίς σύντομες περιόδους άνακωχής. Όπότε έπρεπε νά διασκεδάζουν καί λίγο.

Καί ή καλύτερη διασκέδασις τους ήταν τό κυνήγι, στό όποίο οί Μουσουλμάνοι άρχοντες είχαν πολύτιμο σύμμαχό τους τή λεοπάρδαλι.

*

Ή λεοπάρδαλις, έχει, πράγματι, πολλά φυσικά καί «ψυχικά» χαρίσματα, πού ό άνθρωπος θά μπορούσε νά τά έκμεταλλευθή.

Στήν άγρια κατάστασί της, συναντάται σέ δυό είδη, άπό τά όποία τό ένα διακρίνεται άπό μιά ύποτυπώδη χαίτη. Καί τά δυό ήταν πολύ διαδεδομένα άλλοτε, στίς μεγάλες πεδιάδες τής Άφρικής καί τής Άσίας.

Όμως, ό άνθρωπος, κυρίως, στίς Ίνδίες, δέν σταματούσε νά έξοντώνη έμμεσα τίς λεοπαρδάλεις, έξοντώνοντας τίς άντιλόπες, πού ήταν ή κυρία τροφή τών λεοπαρδάλεων.

Όπως ξέρουμε, ή άντιλόπη είναι ένα άπό τά ταχύτερα, άν όχι τό ταχύτερο ζώο. Άλλά δέν φτάνει τήν λεοπάρδαλι.

Αύτή μπορεί νά πιάση τήν άντιλόπη, όχι έναδρεύοντας όπως κάνουν άλλα θηρία, άλλά τρέχοντας ξοπίσω της. Καί συνήθως τήν προφταίνει εύκολα... άρκεί νά μή τήν χάση στά πρώτα έκατό μέτρα!

Έχει ύπολογισθή, ότι ή λεοπάρδαλις τρέχει μέ 112 χιλιόμετρα τήν ώρα.

Όμως, αύτό δέν σημαίνει, ότι μπορεί νά τρέξη μ' αύτήν τήν έκπληκτική ταχύτητα έπί πολύ.

Άν ή άντιλόπη προλάβη νά ξεφύγη, στά πρώτα έκατό μέτρα, ή λεοπάρδαλις δέν συνεχίζει τήν καταδίωξι. Ή άντοχή της καταρρέει άπότομα!

*

Ή έξημέρωσις τής λεοπαρδάλεως είναι, πρό παντός, ύπόθεσις ύπομονής.

Μπορεί νά κρατήση πάλλους μήνες, κατά τούς όποίους τό ζώο, έκ φύσεως δαλικό, συνηθίζει στή συντροφιά τού άνθρώπου, άν δέν τά κακομεταχειρίζεται αύτός.

Συνηθίζει περισσότερο στή συντροφιά τών γυναικών, γιατί, όπως λένε οί Ίνδοί, ή φλυαρία τους, δέν τούς άφίνει καιρό νά κακομεταχειρισθούν τήν λεοπάρδαλι ή νά τής ζητήσουν κάποια δύσκολη ύπηρεσία.

Όπωσδήποτε, οί Άνατολίτες, γνωρίζουν καλά τήν λεοπάρδαλι καί δέν τήν φοβούνται, γιατί δέν τήν μπερδεύουν μέ τήν τίγρι, τόν πάνθηρα ή τήν έπικίνδυνη άγριόγατα.

Αύτά τά σαρκοβόρα θηρία άποφεύγουν τόν άνθρωπο, ένώ ή λεοπάρδαλις γίνεται συχνά σύμμαχός του στά κυνήγια πού τακτικά πραγματοποιεί.

Έξ άλλου, ή λεοπάρδαλις είναι τό ώραιότερο αίλουροειδές κι' είναι κρίμα πού δέν μπορέσαμε νά τό έχουμε στά σπίτια μας, στή θέσι τής τόσο βιομηχανικής καί πονηρής γάτας... * *

Τά χρόνια σέ κρίκους

Σέ όρισμένες περιοχές τής Κένυα, οί άνδρες μπορούν νά ίδούν τήν ήλικία μιάς κοπέλας σημειωμένη στά... αύτιά της. Οί εύγενείς γυναίκες, πραγματικά, περνούν στ' αύτιά τους άπό ένα ζευγάρι κρίκους γιά κάθε χρόνο τής ήλικίας τους! Τό έθιμο αύτό, είναι πολύ σεβαστό άπό τίς κοπέλες, πού περνούν τούς κρίκους σωστά!

ΛΑΪΚΑ ΥΠΝΩΤΗΡΙΑ

Μέχρι πρίν άπό μερικές δεκαετίες άκόμα, στό Παρίσι καί στό Λονδίνο, ύπήρχαν λαϊκά ύπνωτήρια πού δέν διέθεταν κρεβάτια. Οί άστεγοι πού κατέφευγαν σ' αύτά, είχαν άπλώς, τό δικαίωμα νά άκουμπήσουν τό κεφάλι τους πάνω σ' ένα τεντωμένο σχοινί καί νά κοιμηθούν έτσι ώς τό πρωί!...

Η ΠΑΤΑΤΑ!

Η ΠΑΤΑΤΑ, είναι μιά τροφή γνωστή σ' όλους τούς λαούς τής γής. Στήν Μ. Βρετανία, ήρθε άπό τό Περού, όπου έκαλλιεργείτο καί άπό τότε κατέκτησε όλη τήν Εύρώπη, μέ άποτέλεσμα νά γίνη τό άγαπημένο φαγητό πολλών Εύρωπαίων.

Αύτά γιά τήν Ιστορία. Καί τώρα λίγα γιά τήν ταυτότητά της. Ή πατάτα είναι μιά τροφή μέ μεγάλη θρεπτική άξία. Περιέχει 20% ύδατάνθρακες καί 2% πρωτεΐνες. Δέν τής λείπουν, έξ άλλου τά άνόργανα άλατα, τό άσβέστιο, ό σίδηρος καί ό φωσφόρος. Έπίσης, περιέχει βιταμίνες, πολύ χρήσιμες γιά τόν άνθρώπινο όργανισμό.

Ή βιταμίνη C, άπαραίτητη γιά τόν άγώνα τού άνθρώπινου όργανισμού στίς διάφορες άσθένειες, καί ή βιταμίνη B, άπαραίτητη γιά τήν προστασία τού νευρικού συστήματος.

Γιά τίς νοικοκυρές, ή πατάτα έχει κι' άλλα βασικά προτερήματα. Πρώτ' άπ' όλα είναι οίκονομική τροφή κι' ύστερα διατηρείται πολύ χρόνο. Άρκεί νά τοποθετήσουμε τήν πατάτα σέ δροσερό μέρος, χωρίς πολύ φώς καί θά τήν έχωμε γιά πολύ καιρό.

Όταν διαλέγουμε τίς πατάτες, πρέπει νά προσέχωμε, ώστε ό φλοιός της νά μήν έχη μαύρες κηλίδες ή πράσινες έκβλαστήσεις, ή σάρκα της νά μήν έχη συρικνωθή καί νά μήν είναι έλαφρώς δύσοσμη. Όποιοδήποτε άπ' αύτά τά χαρακτηριστικά, κάνει τήν πατάτα έπικίνδυνη γιά τόν όργανισμό.

Ύπάρχει μεγάλη ποικιλία σέ είδη τής πατάτας. Έκεΐνο, πού ένδιαφέρει τήν νοικοκυρά, είναι νά ξεχωρίζη τήν πατάτα άπ' τό χρώμα τής σάρκας της σέ λευκή καί κίτρινη, γιατί ό καθένας άπ' αύτούς τούς δύο τύπους, χρησιμοποιείται διαφορετικά στή μαγειρική. Ή πατάτα, πού έχει λευκή σάρκα, είναι ή ένδεδειγμένη γιά τούς πουρέδες καί τίς σούπες, ένώ ή κίτρινη είναι ώραιότατη γιά τά ψητά.

Ή άντισκορβουτική βιταμίνη, πού περιέχεται άφθονη στήν πατάτα, βρίσκεται άνάμεσα στόν φλοιό καί στήν σάρκα τού βολβού της. Γι' αύτό, όταν βράζωμε τίς πατάτες γιά νά τίς χρησιμοποιήσωμε στόν πουρέ ή γιά σαλάτα, καλύτερα είναι νά τίς πλένωμε καλά καί νά τίς βράζωμε μέ τίς φλούδες, τίς όποίες θ' άφαιρούμε μετά τό βράσιμο.

*

Τέλη ραδιοφωνίας

Οί Άγγλοι πληρώνουν, όπως κι' έμείς, τέλη ραδιοφωνίας καί τηλεοράσεως, πού δέν έξαιρούνται ούτε οί κάτοχοι τρανζίστορς, σ' όποίοι πολλές φορές, ξεφεύγουν τήν φορολογία αύτή, γιατί δέν τά δηλώνουν.

Οί μόνοι πού δέν μπορούν νά ξεφύγουν άπό τήν πληρωμή τών τελών ραδιοφωνίας, είναι οί... φυλακισμένοι. Καί πρόσφατα συνέβη αύτό τό κωμικό: Όλοι οί τρόφιμοι τών βρετανικών φυλακών πού έχουν μικρά τρανζίστορς γιά νά ψυχαγωγούνται στά κελλιά τους, έλαβαν κλήσεις γιά νά... προσέλθουν στό πλησιέστερο δημόσιο ταμείο, καί νά καταβάλλουν τά τέλη χρήσεως ραδιοφώνου...

ΠΟΙΟΝ ΔΡΟΜΟ Θ'ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΕΙ ΤΟΝ ΓΚΡΙΖΟΥΛΗ ΝΑ ΦΑΕΙ ΤΗΝ ΤΟΥΡΤΑ?

ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

ΑΣ ΣΥΜΑΖΕΨΩ ΛΙΓΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ!

Η ΚΛΕΦΤΡΑ ΚΙΣΣΑ

ΚΡΑ! ΚΡΑ!

Ω! ΕΝΑ ΠΟΥΛΙ ΜΠΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ!..

ΜΟΥ ΠΗΡΕ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΜΟΥ! ΣΤΑΜΑΤΑ!

ΟΧΙΙΙ!

ΕΧΩ ΜΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΕΚΠΛΗΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΟΛΙΒ!.. ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ

Ω... Η ΑΜΟΙΡΗ! ΤΙ ΕΠΑΘΑ!..

ΕΝΑ ΜΑΥΡΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ ΕΚΛΕΨΕ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΟΥ ΜΟΥΧΕΣ ΧΑΡΙΣΕΙ!

ΚΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΛΑΙΣ; ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΨΕΥΤΟΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΜΕΡΙΚΑ ΣΕΝΤΣ!

ΤΙ ΕΙΠΕΣ;..

ΕΣΥ ΜΟΥ ΕΛΕΓΕΣ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΑΚΡΙΒΟ!..

ΜΑ, ΝΑΙ! ΕΙΧΕ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΞΙΑ! ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ ΕΝΑ ΑΛΛΟ... ΙΣΠΑΝΙΟ!

ΚΟΙΤΑ! ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ!

Ω, ΘΑΥΜΑ! ΑΛΗΘΙΝΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ!

ΠΟΣΟ ΚΑΝΕΙ, ΠΟΠΑΫ;

ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΣΠΑΝΑΚΙ, ΜΟΝΟ! ΧΑ! ΧΑ!

ΕΦΑΓΑ ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΣΠΑΝΑΚΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΣΩ ΕΝΑ ΣΕΪΧΗ ΠΟΥ ΕΠΕΣΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΙΩ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΝΙΓΟΤΑΝ. ΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΤΟ ΧΑΡΙΣΕ!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...

ΧΜΜ... ΧΜΜ...

ΜΑ ΤΙΣ ΤΡΥΠΕΣ ΤΟΥ ΤΥΡΙΟΥ!

ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΗΤΕ! ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΕ ΛΙΓΟ;

ΕΤΠ!

ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ! ΜΙΑ ΚΛΕΦΤΡΑ ΚΙΣΣΑ ΚΛΕΒΕΙ ΧΡΥΣΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ!

ΤΟΞΕΡΑ ΑΥΤΟ! ΟΠ ΤΙΣ ΚΙΣΣΕΣ ΤΙΣ ΤΡΑΒΟΥΝ ΤΑ ΛΑΜΠΕΡΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ!

ΕΤ, ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΟΥ!

ΝΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΗΣ ΑΝΑΤΣΓΕ!

ΣΜΑΚ!

ΤΙ ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ! ΑΣΦΑΛΩΣ ΘΑΝΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΜΟΡΦΩΤΟΣ!

ΩΧ! ΩΧ!

ΠΟΛΛΤΟ, ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΕΠΑΘΕΣ;

ΕΙΜΑΙ ΘΥΜΑ ΤΗΣ ΑΜΟΡΦΩΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ! ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΚΙ' ΑΝΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ!

ΑΧ!

Σ' ΑΓΑ-ΠΩ ΠΟΛΥ, ΠΟΛΛΤΟ!

ΕΙΣΑΙ Ο ΜΟΝΟΣ ΕΥΓΕΝΙΚΟΣ ΜΟΥ ΦΙΛΟΣ, ΜΟΡΦΩΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΞΕΝΟΣ!

ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΜΟΥ, ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΟΥ, ΤΟ ΦΑΤ ΜΟΥ...

ΑΠΟ ΞΕΝΑ, ΤΑ ΔΕΧΟΜΑΙ ΟΛΑ!

ΟΛΙΒ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ;

ΟΧΙ!

ΑΥΤΟΣ Ο ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΔΩ ΜΟΝΟ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΜΙΣΗ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΡΑ ΤΟΥ!..

ΕΙΣΑΙ ΑΚΑΡΔΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΟΛΙΒ!

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΧΑΖΗ ΣΑ ΚΑΙ ΣΕΝΑ, ΠΟΥ ΣΕ ΡΙΧΝΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΓΑΛΙΦΙΕΣ ΤΟΥ!..

ΩΧ!

ΔΕΙΠΟΙΝΙΣ ΟΛΙΒ, ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΑΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΘΕΑ ΣΑΝ ΚΑΙ ΣΑΣ!

ΧΜΜ! ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΟ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ!

ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΔΩΡΟ ΣΕ ΜΙΑ ΑΙΘΕΡΙΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΣΑ ΚΑΙ ΣΑΣ!..

ΜΕ ΚΟΛΑΚΕΥΕΙΣ, ΠΟΛΥΤΟ!

ΕΠΙΤΡΕΨΤΕ ΜΟΥ ΝΑ ΦΙΛΗΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΠΟΥ ΣΚΟΡΠΙΖΕΙ ΓΟΗΤΕΙΑ ΚΙ' ΟΜΟΡΦΙΑ!..

ΩΩΩ!

ΘΑ ΠΙΑΝΗ ΠΟΛΛΑ ΛΕΦΤΑ ΑΥΤΟ!..

ΜΕΝΙΩΣ!.. ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΨΕΥΤΟΔΑΧΤΥΛΙΔΗ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΚΛΕΨΕ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΟΥΛΙ!..

Η ΚΛΕΦΤΡΑ ΚΙΣΣΑ!

ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΚΙΣΣΑ;

ΟΛΕΙ ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΜΙΛΑΝΕ ΣΗΜΕΡΑ Γ!' ΑΥΤΗ! ΕΧΕΙ ΡΗΜΑΞΕΙ ΟΛΗ ΤΗ ΠΟΛΙ!

ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΛΕΨΗ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ!

ΚΑΙ ΕΓΩ ΘΑ ΤΟ ΦΟΡΑΩ!

ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΘΟΣ. Η ΚΙΣΣΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΑΙ ΚΟΨΗ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΗ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ!..

ΓΚΛΟΥΠ!

ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΔΥΝΟΥΣ! ΑΙ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ! ΘΑ ΛΟΓΑΡΙΑΖΤΗ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΩ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ!

ΟΣΟ ΘΑ ΛΥΜΑΙΝΗ ΤΗ ΠΟΛΙ Η ΚΙΣΣΑ, ΘΑΤΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΚΡΥΒΕΤΕ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΣΕ ΣΙΓΟΥΡΟ ΜΕΡΟΣ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗ ΤΟ ΒΡΗ!

ΘΑ ΤΟ ΚΛΕΙΔΩΝΩ Σ' ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ!

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ Τ'ΑΝΟΙΞΗ Η ΚΙΣΣΑ! ΤΟ ΡΑΜΦΟΣ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΣΑ ΚΑΤΣΑΒΙΔΙ!..

ΘΑ ΤΟ ΚΡΥΒΩ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΦΥΛΑΩ ΟΙΔΙΟΣ!

Η ΚΙΣΣΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ Σ'ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΕΙ ΣΤΟΝ ΥΠΝΟ

ΕΝ ΤΑΞΕΙ!.. ΠΩΣ ΘΑ ΘΥΜΟΜΑΣΤΕ ΟΜΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΜΕΡΟΣ;

ΘΑ ΜΑΣ ΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΥΤΟ!..

ΠΟΛΥΤΟ, ΕΙΣΑΙ ΜΕΓΑΛΟΦΥΤΑ... ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΝΑ ΠΩ!..

ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΝΑ ΤΟ ΘΑΨΕΤΕ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΣΑΣ, ΜΕΣΑ Σ'ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΚΑΙ Σ'ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΞΕΡΟΥΜΕ!

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ Η ΙΔΕΑ ΣΟΥ!

ΝΑΙ! ΝΑΙ!

ΑΝΤΙΟ, ΠΟΛΥΤΟ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΟΛΑ!

ΝΑ ΜΗΝ ΠΗΤΕ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΓΙΑ ΤΗ ΚΡΥΨΩΝΑ!

ΑΙ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΥΠΝΟ ΤΩΡΑ; ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ!

ΠΟΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΕΙΜΑΙ! ΕΧΩ ΕΝΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ!

ΕΙΧΑΜΑ ΤΟ ΛΑΚΚΟ! ΤΙ ΛΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΒΑΘΥΣΙ;

ΚΑΛΟΣ ΕΙΝΑΙ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΩ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥ ΘΑ ΤΟ ΣΚΕΠΑΣΤΕΙΣ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ!

Η ΝΥΧΤΑ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙ ΜΕ ΤΟ ΣΚΟΥΡΟ ΜΑΝΑΒΑ ΤΗΣ...

...ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΓΗ...

?!

ΑΑΑΧ!

ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ! ΒΡΗΚΑ ΤΟ ΛΑΚΚΟ ΑΝΟΙΧΤΟ!.. ΘΑ... ΤΟ ΕΚΛΕΨΕ Η ΚΛΕΦΤΡΑ Η ΚΙΣΣΑ!

ΝΑ ΠΑΡΩ Η ΟΡ-ΓΗ!..

ΑΝ ΤΗΝ ΠΙΑΣΩ ΘΑ ΤΗΝ ΣΦΑΞΩ ΣΑΝ ΚΟ-ΤΑ!..

ΝΑΤΗΝ! ΑΥΤΗ ΕΙ-ΝΑΙ! ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΑ!

ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙ-ΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥ-ΝΟΥΣ!

ΕΛΑ ΔΩ, ΠΑΛΙΟΜΟΥΤΡΟ! ΣΤΑΜΑΤΑ!

ΠΕΤΑΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΟΛΝΤΟ!..

ΛΟΙΠΟΝ! ΟΡΕΚΤΙΚΑ, ΨΗΤΟ ΜΕ ΠΟΥΡΕ ΑΡΝΑΚΙ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ...

ΧΕ! ΧΕ! ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΩ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΟΥ ΞΕΦΑ-ΨΑ ΑΠΟΨΕ ΚΑΙ ΘΑ ΦΑΩ ΣΑ ΛΥΚΟΙ!..

ΠΟΛΝΤΟ, ΕΙΔΑ ΤΗ ΚΛΕΦΤΡΑ ΤΗ ΚΙΣΣΑ ΝΑ ΠΕΤΑΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΩ!

ΑΚΚ!

ΠΟΛΝΤΟ

ΕΥ!.. ΜΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΤΗΣ ΟΛΙΒ! ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙ ΠΑΝΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ;

ΞΕΡΕΙΣ...

ΤΟ ΠΗΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑ-ΞΩ ΑΠ' ΤΗ ΚΙΣΣΑ ! ΤΗΝ ΕΙΔΑ ΝΑ ΠΕΤΑΗ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟ ΛΑΚΚΟ!

ΠΟΛΝΤΟ ΜΟΥ, ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ!

ΚΡΑΑ!

ΠΡΟΣΕΞΕ!

Η ΚΙΣΣΑ ΑΡΠΑΞΕ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ!..

ΖΟΥΣΣ

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΑΦΗΣΩ ΝΑ ΞΕΦΥΓΗ!

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ! ΚΛΕΦΤΡΑ! ΘΑ ΣΕ ΚΥΝΗΓΗΣΩ ΟΠΟΥ ΚΙ' ΑΝ ΠΑΣ!

ΜΠΗΚΕ ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ!

ΘΑ ΜΠΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΜΕΣΑ!..

ΑΧ! ΤΙ ΩΡΑΙΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ!.. ΑΥΤΟ ΜΑΛΙΣΤΑ!..

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΑ ΚΑΙ ΚΕΙΝΟ ΤΟ ΨΕΥΤΟΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΟΥ ΕΚΛΕΨΕΣ ΤΟ ΠΡΩΙ!..

Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΜΑΣ!..

ΓΚΡΡ!

ΡΙΤΕ ΕΙΝ ΛΟΙΠΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΤΗΣ ΚΙΣΣΑΣ, Ε;

ΟΥΛΠ! ΜΟΡΓΚΟΥΣ ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΓΚΡΟΥΝΤ!

ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΜΟΝΟ ΤΗΣ ΚΙΣΣΑΣ, Ε, ΓΕΡΟ-ΦΑΦΟΥΤΗ;

ΜΟΡΤΚΟΥΣ, ΑΡΠΑ ΤΟΝ!

ΓΚΡΡ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙ-ΠΕΣ!..

BOUSS!

ΘΑ ΓΙΝΩ ΠΟΛ-ΤΟΣ!..

ΟΥΦ!.. ΟΥΦ!. ΣΒΗΚΑ!

ΠΛΟΥΦ!

ΑΙ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ!..

ΚΛΙΚ!

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ ΠΑΛΙΟΓΕΡΕ! ΔΕΝ ΣΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ! ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΣΟΥ, ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ!

ΣΚΡΑΣΣ!

ΠΟΠΑΫ, ΕΡΧΟΜΑΙ!

ΠΟΥΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ!

ΘΑ ΠΕΡΠΑΤΑΓΑΜΕ....

Τ' ΘΑ λέγατε γιὰ ἕναν περίπατο στὸ λιμάνι; Ἢ στὸ ποτάμι, ἂν ἔχη ποτάμι ἀρκετὰ μεγάλο ἡ περιοχή σας, ἢ σὲ μιὰ λίμνη;

Ὄχι μὲ βάρκα, ὄχι μὲ ὁποιοδήποτε πλωτὸ μέσον. Ἁπλῶς νὰ περπατήσετε στὸ νερό, ὅπως καὶ στὴ στεριά!

Ἀσφαλῶς θὰ πρέπει νὸ εἶναι πολὺ διασκεδαστικό. Καὶ ἐκεῖνοι ποὺ θὰ σᾶς βλέπουν ἀπὸ μακριά, θὰ τρίβουν τὰ μάτια τους. Καὶ μ' ὅλο τους τὸ δίκιο!

Τὸ ἐκπληκτικὸ αὐτὸ κατόρθωμα, τὸ ἐπέτυχαν δυὸ νεαροὶ καλλιτέχνες στὴν Δανία, ὁ Τέο Μποστσούηβερ καὶ ὁ Ἐγγλέζος φίλος του Τζέφρυ Σώου.

Οἱ περιπατητὲς στὶς ὄχθες τοῦ ποταμοῦ Χόλλαντ, ὅταν εἶδαν τοὺς δύο ἐφευρέτες, δικαιολογημένα ἔτριβαν τὰ μάτια τους.

Μόνο, ποὺ οἱ δυὸ καλλιτέχνες — ἐφευρέτες, εἶχαν ἕναν «ἄσσο μέσα στὸ μανίκι» τους. Δὲν περπατοῦσαν πάνω στὸ νερό, ἀλλὰ μέσα σὲ μιὰ ὁλότελα διαφανῆ πλαστικὴ σακκούλα!

Τὸ «κόλπο» εἶναι ἁπλό, ἀλλὰ καὶ μεγαλοφυές.

Κατασκεύασαν μιὰ ἀρκετὰ μεγάλη σακκούλα ἀπὸ πλαστικό. Τὴν γέμισαν ἀέρα. Ἀπὸ ἕνα ἄνοιγμα, ποὺ κλείνει ἀεροστεγῶς,

τρύπωσαν μέσα, γρήγορα - γρήγορα, πρὶν φύγη ὅλος ὁ ἀέρας. Ἡ σακκούλα ἦταν ἤδη μέσα στὸ νερό. Δὲν εἶχαν παρὰ νὰ ἀρχίσουν νὰ περπατοῦν. Μετὰ τὰ τρία - τέσσερα πρῶτα βήματα, ἔφθαναν στὴ μιὰ ἄκρη τῆς πυραμοειδοῦς σακκούλας, ποὺ στὴν συνέχεια τὴν περιέστρεψαν, γιὰ νὰ τοὺς ἐπιτρέψη ἔτσι νὰ κάνουν κι' ἄλλα τρία - τέσσερα βήματα στὴν ἐπιφάνεια, ποὺ πρῶτα ἦταν μπροστά τους.

*

Κίνδυνος ἀσφυξίας δὲν ὑφίσταται. Στὰ πειράματα ποὺ ἔκαναν, διαπιστώθηκε ὅτι μποροῦν νὰ μείνουν ἐκεῖ μέσα δύο ἄνθρωποι ἕξι ὁλόκληρες ὧρες.

Βέβαια, τὰ μειονεκτήματα εἶναι πάρα πολλά.

Πρέπει νὰ μὴ φυσᾶ ἀέρας καθόλου γιὰ νὰ πετύχῃ τὸ «κόλπο». Τὸ σταμάτημα, ἐξ ἄλλου, τῆς διαφανοῦς σακκούλας, εἶναι δύσκολο. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ χρησιμοποιῆται στὴ θάλασσα. Μπορεῖ νὰ παρασυρθῆ μακριὰ ὁ «περιπατητής».

*

Πάντως, οἱ ἐφευρέτες, φρόντισαν νὰ κατοχυρώσουν τὴν ἐφεύρεσί τους, καὶ πιστεύουν ὅτι πολὺ σύντομα θὰ διαδοθῆ πολὺ ἡ χρῆσις τοῦ «σάκκου» τους καὶ ὅτι θὰ γίνῃ τῆς μόδας κυρίως γιὰ σπόρ.

Ἔτσι, μὲ λίγη ἐξάσκησι, θὰ μπορῆ κανεὶς νὰ «περπατᾶ» στὸ νερό, μὲ τὴν ἴδια ἄνεσι ποὺ περπατᾶ καὶ στὴ στεριά.

Οἱ ἴδιοι, ὡς ἕνα σημεῖο τὸ ἔχουν καταφέρει.

*

ΜΕΤΕΩΡΑ

Τὰ Μετέωρα κατοικήθηκαν ἀπὸ τὸ 1100 καὶ μετὰ ἀπὸ ἐρημῖτες ποὺ ζοῦσαν μέσα στὰ βαθουλώματα τῶν βράχων μὲ σκέτο ψωμὶ καὶ νερό. Μὲ τὸν καιρὸ συγκεντρώθηκαν πολλοὶ μοναχοὶ καὶ κτίστηκαν τὰ μοναστήρια. Εἶναι πραγματικὰ ν' ἀπορῆ κανένας πῶς μπόρεσαν οἱ καλόγεροι ν' ἀνεβάσουν, στὸ ὕψος ἐκεῖνο, τὰ ὑλικὰ γιὰ νὰ κτίσουν. Μέχρι τὸ τέλος τοῦ 16ου αἰώνα 14 μοναστήρια ἐπάνω στὰ Μετέωρα εἶχαν συγκεντρώσει πραγματικοὺς θησαυροὺς: Πολύτιμα ἀφιερώματα, λείψανα Ἁγίων, βυζαντινὲς εἰκόνες, σπάνια Εὐαγγέλια, χρυσοκέντητα ἅμφια, χειρόγραφα σὲ παπύρους, αὐτοκρατορικὲς διαταγὲς καὶ φιρμάνια σουλτάνων. Ἀπὸ τὰ μοναστήρια αὐτὰ σήμερα σώζονται μόνο πέντε: Τοῦ Ἁγ. Στεφάνου, τοῦ Βαρλαὰμ, τῆς Ἁγ. Τριάδος, τὰ Μετέωρα καὶ ἡ Μονὴ Ρουσσάνου. Παρ' ὅλα αὐτά, ὑπάρχουν ἀκόμα ἀπομεινάρια λαμπρά, ποὺ δείχνουν τὸ μέγεθος τοῦ πλούτου τους: Ξυλόγλυπτοι σταυροί, τέμπλα σκαλισμένα σὰν νταντέλλες, τοιχογραφίες ζωγραφισμένες ἀπὸ τοὺς καλύτερους βυζαντινοὺς ἁγιογράφους καὶ πολύτιμα ἀντικείμενα.

Ἀνηφορίσαμε τὸ δρόμο ἄνετα, ἀνεβαίνοντας τὰ σκαλοπάτια τῆς σκάλας ποὺ εἶναι σκαλισμένη στὸ βράχο, καὶ φθάσαμε μέχρι τὸ πιὸ ἀκριανό του σημεῖο.

— Γιατί δὲν ἔχει ἀσανσέρ; ρώτησε ὁ Τάκης ποὺ βρῆκε σοβαρὴ τὴν παράλειψη.

— Ἄλλοτε εἶχαν ἀσανσὲρ παλαιοῦ τύπου, τοῦ ἀπάντησε εὔθυμα ὁ μπαμπάς του. Ἐπάνω στὴν ἄκρη μιᾶς ἀποθήκης ὑπῆρχε μιὰ τροχαλία καὶ ἕνα σχοινὶ ποὺ κρατοῦσε ἕνα δίχτυ. Ἔμπαιναν λοιπὸν μέσα οἱ καλόγεροι κι ἀπὸ ψηλὰ ἄρχιζαν νὰ γυρίζουν τὴν τροχαλία. Ἦταν βέβαια πολὺ γραφικὸ τὸ θέαμα νὰ βρίσκεσαι μετέωρος μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ γῆς, ἀλλὰ γιὰ σκέφθῆτε τί τρομάρα θὰ εἶχαν ὅσοι ἀνέβαιναν ἢ κατέβαιναν μ' αὐτὸν τὸν τρόπο, ἀπὸ φόβο μήπως σπάση ἀπὸ ὥρα σὲ ὥρα τὸ σκοινί!

Ἀπὸ τὴ βεράντα τοῦ μοναστηριοῦ βλέπαμε ἀπὸ ψηλά, σὰν νὰ ἤμαστε σὲ ἀεροπλάνο, τὸν κάμπο τῆς Καλαμπάκας χαμηλά, χωρισμένο σὲ μικρὰ καλλιεργημένα στρέμματα γῆς. Τὸ πράσινο χρῶμα ἄρχιζε ἀπὸ μιὰ ἀνοικτὴ φωτεινὴ ἀπόχρωση καὶ τελείωνε σὲ μιὰ σκούρα βαθειά!

ΟΙ ΓΙΑΠΩΝΕΖΟΙ ΨΗΛΩΝΟΥΝ!

ΕΙΝΑΙ κοινὴ διαπίστωσις, ὅτι κατὰ τὴν τελευταία εἰκοσαετία, ἡ γενικὴ ἄνοδος τοῦ βιωτικοῦ ἐπιπέδου, ἡ καλύτερη ἰατρικὴ παρακολούθησις καὶ, γενικά, ἡ σημαντικὴ βελτίωσις τῶν συνθηκῶν διαβιώσεως, ἐπέδρασαν εὐνοϊκὰ στὴν σωματικὴ διάπλασι τῆς νέας γενιᾶς. Τὰ παιδιά μας εἶναι ψηλότερα, πιὸ εὔρωστα καὶ ὑγιῆ, ἀπὸ τὰ παιδιὰ τῆς προηγούμενης εἰκοσαετίας.

Ἰδιαίτερη σημασία ἔχει αὐτὸ τὸ γεγονὸς γιὰ τοὺς Ἰάπωνες, πού, ὡς γνωστόν, θεωροῦνται κοντοὶ (ὅπως ἄλλωστε ὅλοι σχεδὸν οἱ ἄνθρωποι τῆς κίτρινης φυλῆς), συγκρινόμενοι μὲ τοὺς Λευκοὺς ἢ τοὺς Μαύρους. Μιὰ ἔρευνα, ποὺ ἔγινε τὸν περασμένο Σεπτέμβριο, σὲ 16.500 παιδιὰ ἡλικίας 1 — 6 ἐτῶν, κατέληξε σὲ εὐχάριστες διαπιστώσεις.

*

Ἐξετάστηκε κατ' ἀρχὴν τὸ βάρος τῶν παιδιῶν αὐτῶν καὶ διαπιστώθηκε ὅτι, κατὰ τὴν γέννησί τους, κυμαίνεται μεταξὺ 3 καὶ 3,4 κιλῶν γιὰ τ' ἀγόρια ἢ 2,9 καὶ 3,3 γιὰ τὰ κορίτσια. Σὲ ἡλικία ἑνὸς ἔτους, τὸ βάρος τῶν παιδιῶν εἶναι 9 ἕως 10 κιλὰ γιὰ τὰ ἀγόρια καὶ 8,6 ἕως 9,6 γιὰ τὰ κορίτσια. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι, ἀπὸ τὸ 1950, ποὺ εἶχε διεξαχθῆ μιὰ παρόμοια ἔρευνα, τὸ μέσο βάρος τῶν παιδιῶν, αὐξήθηκε κατὰ ἕνα κιλό.

Ἀνάλογη εἶναι ἡ βελτίωσι καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ὕψους. Κατὰ τὴν γέννησί τους, τὰ σημερινὰ ἀγόρια ἔχουν ὕψος 49,1 ἕως 51,3 ἑκατοστῶν καὶ τὰ κορίτσια 48,7 ἕως 50,8. Ἕνα χρόνο ἀργότερα, τὸ μέσον ὕψος εἶναι 74 ἕως 76,7 ἑκατοστὰ γιὰ τὰ ἀγόρια καὶ 72,8 ἕως 75,5

γιὰ τὰ κορίτσια. Πρὸ εἰκοσαετίας, τὸ μέσον ὕψος τῶν παιδιῶν τῆς αὐτῆς ἡλικίας ἦταν κατὰ 2 ἑκατοστὰ μικρότερο.

*

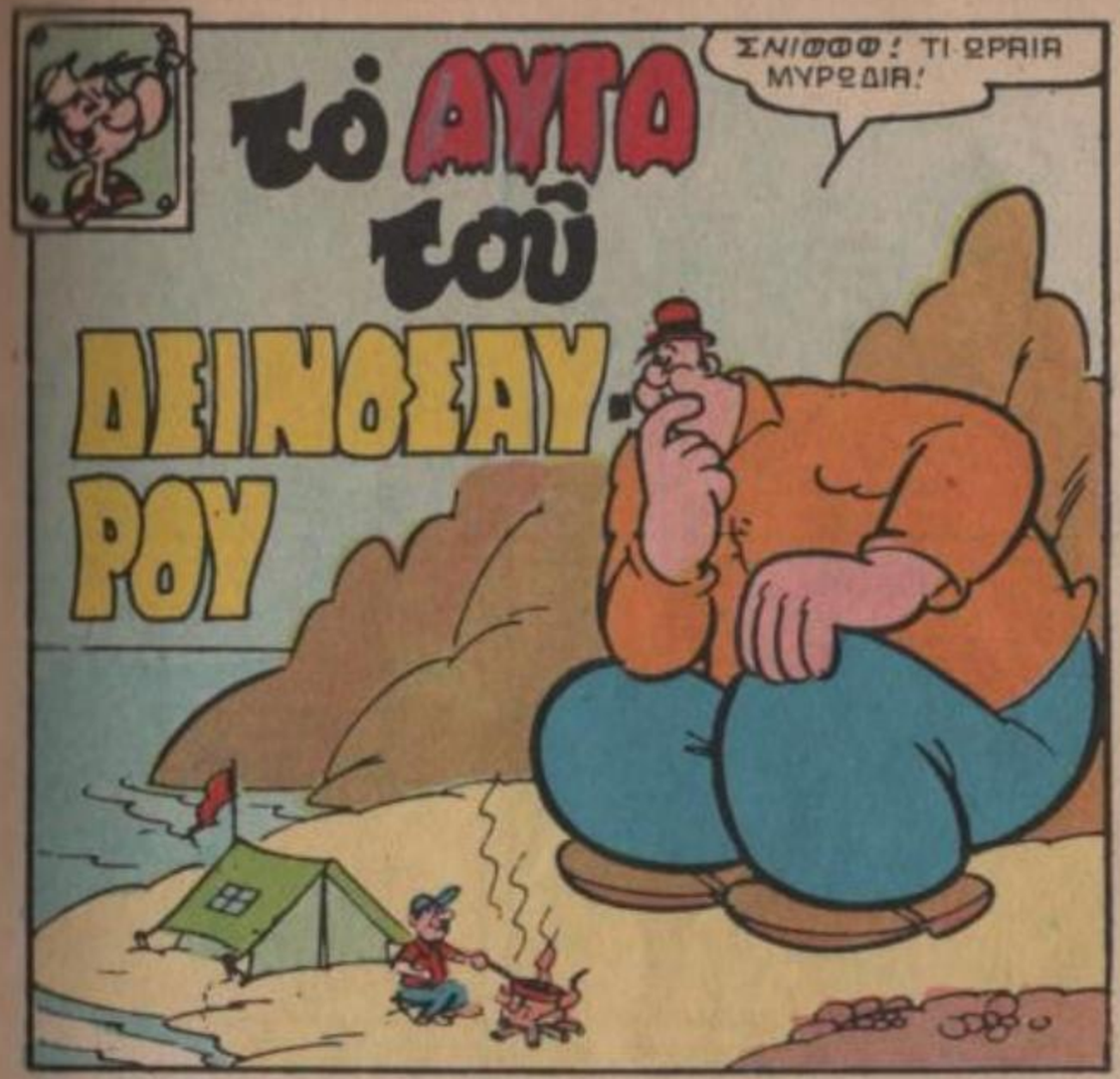
Τέλος, διαπιστώθηκε αὔξησις τῆς περιφέρειας τοῦ θώρακος κατὰ 3 ἑκατοστά, σὲ ἀγόρια καὶ κορίτσια, πρᾶγμα ποὺ ἐπιβεβαιώνει τὴν βελτίωσι τῆς σωματικῆς διαπλάσεως τῆς νέας Ἰαπωνικῆς γενεᾶς.

Ἀπὸ ὅλες αὐτὲς τὶς ἔρευνες, βγαίνει τὸ συμπέρασμα ὅτι οἱ Ἰάπωνες δὲν μποροῦν πιὰ νὰ θεωροῦνται κοντοί, ἀφοῦ τὸ ἀνάστημά τους, στὸ τέλος τῆς ἀναπτύξεώς τους, παρουσιάζει αὔξησιν 7 ἕως 8 ἑκατοστῶν.

ΧΙΟΥΜΟΡ!
ΠΕΡΙΕΡΓΟ!.. ΠΩΣ ΑΛΛΑΞΑΝ ΕΤΣΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΦΡΙΤΣ, ΑΠ'ΤΗΝ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ?!

ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΙ!.. ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΙ, ΑΛΛΑ Ο ΠΙΛΟΤΟΣ ΛΕΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΤΕ!..

ΚΥΜΑ. Ε?!..


ΤΟ ΑΥΓΟ ΤΟΥ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΥ
ΣΝΙΦΦΦ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΜΥΡΩΔΙΑ!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ;
ΑΥΓΟ ΤΗΓΑΝΙΤΟ!

ΕΥΚΟΛΟ ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΝΟΣΤΙΜΟ... ΓΚΝΑΜ. ΓΚΝΑΜ...

ΓΙΟΥΜ!.. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΚΑΛΟ!..

ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΑΥΓΟ ΤΗΓΑΝΙΤΟ ΚΙ' ΕΓΩ!

ΤΙ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΗ ΕΣΕΝΑ ΕΝΑ ΑΥΓΟ ΤΗΣ ΚΟΤΑΣ...

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΟ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!

ΑΧΧ;

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΚΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ. ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΖΩΑ!..

ΑΝ ΤΟΥΣ ΒΡΗΣ, ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΥΝ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!..

ΘΑ ΤΟΥΣ ΒΡΩ!

ΠΑΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΟ ΓΥΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΟΥ ΔΕΙΞΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΡΙΠΛΑΝΙΕΜΑΙ ΜΑΤΑΙΑ!

ΟΥΦ!. ΟΥΦ!.

ΝΑ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΩ ΛΙΓΟ!

ΩΡΑΙΑ, Ε;

ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΣ! ΠΕΤΑΞΑ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ ΚΑΙ ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ!

Ε'ΠΑ... ΑΥΤΗ ΑΚΡΙΒΩΣ ΨΑΧΝΩ ΝΑ ΒΡΩ!

ΕΥ

ΕΙΣΑΙ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ;

ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΕΙ ΠΟΤΕ ΜΟΥ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟ!

ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΠΕΤΑ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΗ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΑΥΓΟ!

ΑΝ Μ' ΑΦΗΝΕΙ ΕΔΩ ΘΑ ΣΟΥ ΔΕΙΞΩ ΤΟ ΔΡΟΜΟ!

ΑΠΟ ΔΩ!..

ΠΙΣΩ!.. ΠΙΣΩ!..

ΜΠΑΝΚ!

ΜΠΑΝΚ!

ΦΤΑΙΑΜΕ! ΓΕΙΑ ΣΟΥ!

ΓΕΙΑ!

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕ ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ ΕΧΕΙ ΤΟ ΟΠΛΟ ΤΩΝ ΒΡΟΝΤΩΝ!

ΑΚΚ... ΜΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΤΑ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ!

ΚΛΙΚ!

ΧΜΜΜ... ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΨΑΞΩ ΓΙΑ Τ' ΑΥΓΟ!

ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΙ!

ΜΠΑΝΚ!

ΜΠΑΝΚ!

ΔΕΝ ΒΡΟΝΤΑΕΙ ΠΙΑ!

ΕΠΙΘΕΣΙ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΠΑΝΩ ΤΟΥ!

ΕΛΕΟΣ!.. ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΦΤΩΧΟΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ!

ΘΑ ΣΕ ΔΩΣΟΥΜΕ ΝΑ ΣΕ ΦΑΝ ΟΙΕΡΟΙ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ!..

ΜΑ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΚΕΙ; ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!

?!

ΓΚΡΑΟΥΡΡ!

ΓΙΛΟΥΠ!

ΦΑΤΟΝ!

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΟΧΙ!..

ΑΡΦ!

ΑΑΑΧ!

ΓΙΝΑΚ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΕΜΒΩ!

ΤΙ ΦΡΑΙΟ ΖΩΑΚ!..

ΑΑΧ!

ΓΚΝΑΚ!

ΔΑΓΚΩΝΕΙΣ, ΕΞ ΣΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ!

ΓΚΛΟΥΜΠ!

ΣΠΛΑΦ!

ΝΑ!

ΟΥΡΓΚ!.. ΠΕΤΑΞΕ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΝ ΙΕΡΟ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟ! ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΙ ΘΕΟΙ!

ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΟΤΙ ΘΕΣ ΕΙΥ!

ΕΤΠ!..

ΘΕΛΩ ΤΟΝ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗ!..

ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΦΑΗ ΑΥΤΟΙ!

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΠΕΤΑΞΕ ΤΟΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ!

ΕΛΕΟΣ! ΜΗ ΜΕ ΦΑΣ! ΜΗ...

ΔΕΝ ΤΡΩΩ ΕΞΕ-ΡΕΥΝΗΤΕΣ!

ΕΝΑΣ ΠΟΛΙ-ΤΙΣΜΕΝΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ!

ΗΡΘΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟ-ΣΑΥΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΑΥΓΟ!..

ΚΑΙ ΓΩ!

ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΑΥΓΟ!..

ΜΕΓΑΛΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!

ΦΕΥΓΩ!

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΜΕ!

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΣΠΙΓΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣ-ΤΗΜΗ!

ΣΛΟΥΡΠ!

ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΟΥ!

ΕΤΣΙ ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ;

ΑΥΓΟ ΤΗΓΑ-ΝΙΤΟ!

ΟΧΙ! ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ!

ΝΓΚΕΕ!.. ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΑΩ ΕΝΑ ΑΥΓΟ!..

Κ' ΕΤΣΙ...

Ο ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΜΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ ΕΝΑ ΦΟΡΤΙΟ ΑΥΓΑ ΤΗΣ ΚΟΤΑΣ!.. ΠΟΛΛΑ ΜΑΖΙ ΚΑΝΟΥΝ ΕΝΑ ΑΥΓΟ ΜΕΓΑΛΟ!.. ΣΛΟΥΡΠ!..ΣΛΟΥΡΠ!..

Τέλος

Ο ΚΟΡΜΟΣ ΤΗΣ ΒΕΛΑΝΙΔΙΑΣ

ΠΑΠΠΟΥ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΗΣ ΝΑ ΚΑΝΗΣ ΤΙΠΟΤΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΝΑ ΒΓΑΛΗΣ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΤΗΣ ΒΕΛΑΝΙΔΑΣ ΠΟΥ ΚΟΨΑΜΕ!

ΟΥΦΦ!..

ΚΑΛΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΠΑΡΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ Ή ΤΡΕΙΣ ΩΡΕΣ!..

ΕΙΝΑΙ ΣΚΛΗΡΗ ΔΟΥΛΕΙΑ! ΘΑ ΠΙΑΣΤΟΥΝ ΤΑ ΜΠΡΑΤΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ, ΣΙΓΟΥΡΑ!

ΧΜΜ!

ΝΑΙ. ΑΛΛΑ ΘΑ ΣΕ ΠΛΗΡΩΣΩ ΜΕ ΕΝΑ ΚΙΛΟ ΚΑΛΟ ΚΡΑΙ!

ΣΛΟΥΡΠ!

ΑΙ ΠΙΑΣΩ ΔΟΥΛΕΙΑ

ΟΥΦΦ!.. ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΓΙΑ - ΤΙ Η ΟΛΙΒ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΣΚΕΠΑΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΥΡΟ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ;

ΤΙ ΜΕ ΝΟΙΑΖΕΙ ΟΜΩΣ! ΘΑ ΤΟ ΣΚΕΠΑΣΩ!..

ΤΕΛΕΙΩΣΑ!..

ΤΑΠ! ΤΑΠ!

ΕΒΓΑΛΑ ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΥΡΟ, ΟΛΙΒ!

ΜΠΡΑΒΟ! ΓΡΗ - ΓΟΡΑ ΤΕΛΕΙΩ - ΣΕΣ, Ε;

ΠΙΑΣΤΗΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΙΩ ΤΟ ΚΡΑΣΙΑ - ΚΙ ΠΟΥ ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕΣ!

ΚΑΤΕΡΓΑΡΟΥΛΗ! ΠΑΡΕ ΤΟ ΜΙΖΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ!

ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΙΟΥΜΕ!

ΑΧ! ΑΧ! ΤΙ ΝΥΣΤΑ!

ΟΥΡΓΚ!

ΤΑΜΠ!

ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ, ΠΟΠΑΥ;

ΠΟΙΟΣ ΒΛΑΚΑΣ ΣΚΕΛΑΣΕ ΕΤΣΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΥΡΟ;

Α, ΤΟΝ ΓΕΡΟ - ΑΠΑΤΕΩ - ΝΑ!.. ΤΟ ΣΚΕΛΑΣΕ ΑΝΤΙ ΝΑ ΤΟ ΒΓΑΛΗ!

ΚΑΙ ΜΟΥ ΠΗΡΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΗ ΝΑΛΙΗ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΝΗ ΤΙΠΟΤΑ!

ΧΜΜΜ...ΗΣΥΧΑΣΕ ΟΛΙΒ! ΘΑ ΤΟ ΑΝΑΛΑΒΩ ΕΓΩ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΥΡΟ ΑΠ'ΤΗ ΜΕΣΗ!

ΟΡΙΣΤΕ! ΤΟ ΞΕΘΑΨΑΜΕ!..

ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟ ΤΡΑΒΗΞΩ, ΚΑΙ...

ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΙ!.. ΟΛΙΒ, ΕΛΑ ΝΑ ΔΗΣ ΤΙ ΒΡΗΚΑ!

ΣΛΑΠ! ΗΠΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΗΣΥΧΑΣΑ! ΤΩΡΑ ΝΟΙΩΘΩ ΠΟΛΥ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!..

4

ΑΧΧΑΙΑ, ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΠΙΩ ΠΑΡΑΠΑΝΩ, ΑΛΛΑ Η ΤΣΙΓΚΟΥΝΑ Η ΟΛΙΒ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΜΙΖΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ ΜΟΝΟ!..

ΖΗΤΩ! ΕΝΑΙ ΜΙΚΡΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ!

ΔΙΑΒΟΛΕ! ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ;

ΘΑΝΑΙ ΤΟΥ ΚΑΥΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΕΝΤΥ!

ΕΙΧΕ ΤΗ ΜΑΝΙΑ ΝΑ ΚΡΥΒΗ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΟΥ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗ ΒΕΛΑΝΙΔΙΑ!

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΟΥ ΤΑ ΒΡΗΚΕΙ ΕΝΤΥ! ΑΝ ΤΑ ΕΒΡΙΣΚΕ Ο ΠΟΠΑΥ, ΘΑ ΤΑ ΞΟΔΕΥΕ ΟΛΑ ΣΤΗ ΤΑΒΕΡΝΑ!

ΧΕ! ΧΕ!

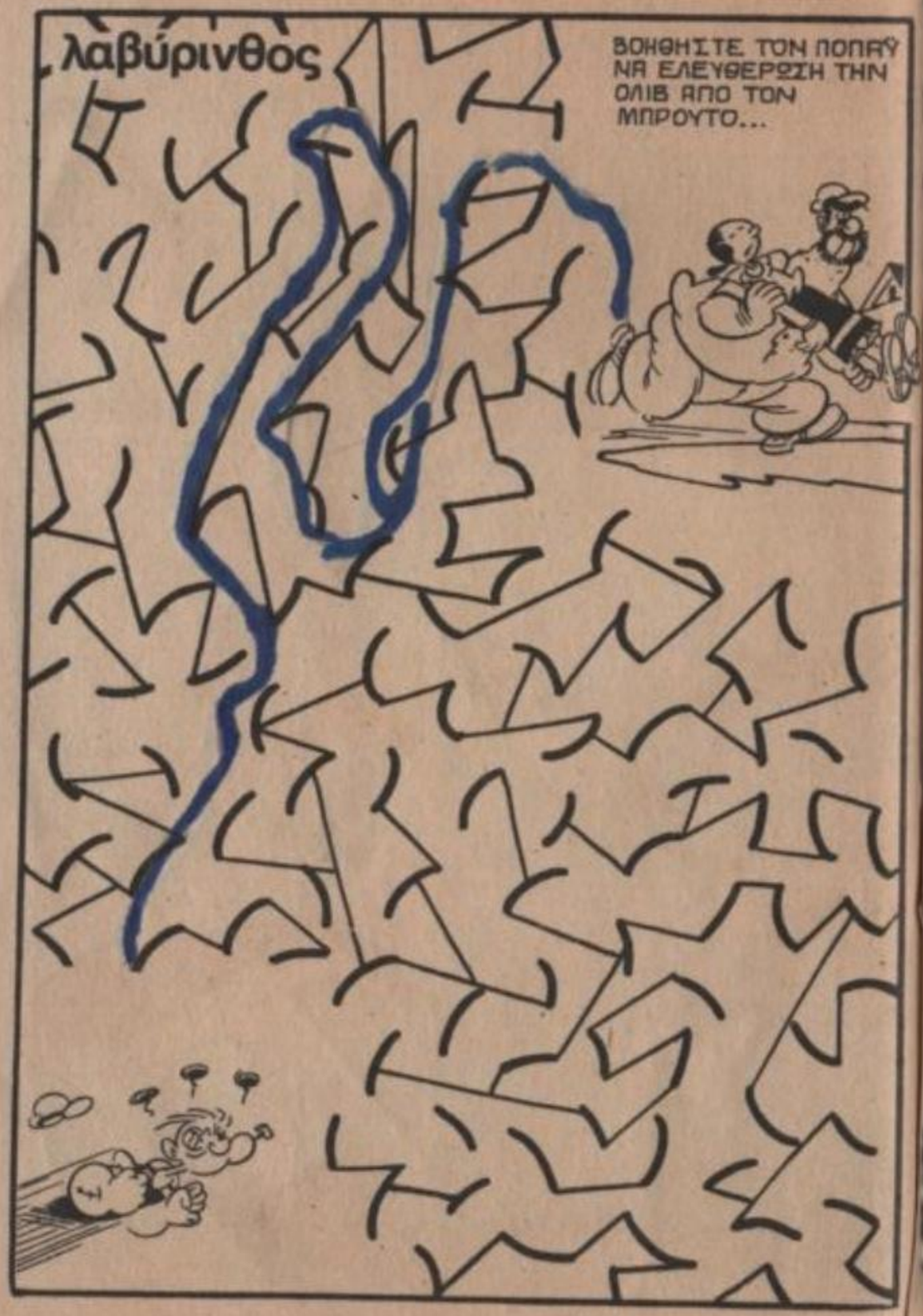
ΕΚΑΤΟ... ΔΙΑΚΟΣΙΑ... ΤΡΑΚΟΣΙΑ.

ΓΕΡΟ ΚΟΜΠΟΔΕΜΑ, ΠΟΠΑΥ!

ΓΚΡΟΥΝΤ!

Σέλος

5



Είναι τα καλλιτερα για ολους

Ζητειστε
τα απο
λα τα περιπτερα

EDGAR RICE BURROUGHS

Tarzan

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 8 (63) * ΔΡ. 12 * ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ